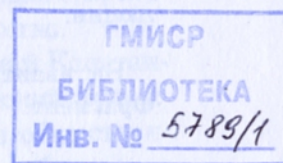




Л. В. Бузина

Николай Рерих
в кругу творцов
Серебряного века

Книга первая



КОСТА
Санкт-Петербург
2013



УДК 7.07:929Р+7.036
ББК 85(2)+85.143(2)1
Б90

Бузина, Л. В.

Б90 **Николай Рерих в кругу творцов Серебряного века. Кн. 1** [Л. В. Бузина]. — Санкт-Петербург: ООО «Издательско-полиграфическая компания «КОСТА», 2013. — 288 с.: ил., портр.

ISBN 978-5-91258-260-8

Данное издание рассчитано на широкий круг читателей и предполагает продолжение, ибо творческие взаимосвязи Николая Рериха с другими деятелями Серебряного века так велики и разнообразны, что не вмещаются в одну книгу. Большое внимание в книге уделено высоким духовным качествам создателей Нового искусства, являющимся залогом успешного творчества и доброжелательного взаимодействия на основе Культуры во имя Эволюции.

На авантитуле: А. Я. Головин. Портрет Н. К. Рериха. 1907. Фрагмент.

ISBN 978-5-91258-260-8

© Л. В. Бузина, 2013

От автора

В русской литературе существует такое понятие, оно же реальность, как «поэты пушкинского круга». По тому же принципу можно составить и круг одарённых художников, в широком смысле этого слова, с которыми дружил и сотрудничал Николай Рерих. Круг этот очень широк: поэты и писатели, художники и архитекторы, журналисты и меценаты, композиторы и театральные деятели, словом, люди мыслящие и талантливые, внёсшие свой вклад в сокровищницу мировой культуры. Их мнения не всегда совпадали, творческие разногласия порой оказывались очень острыми, и всё-таки они были близки друг другу по своим идейным и художественным устремлениям. На фоне всей творческой атмосферы отчётливо вырисовывается реальный облик Н. Рериха, свято верившего в огромную преобразовательную силу искусства и мечтавшего красотою объединить всё человечество в единое братство.

Большую часть своей жизни (42 года) Николай Константинович Рерих (1874–1947), выдающийся русский художник, археолог, литератор, педагог, философ и общественный деятель, жил и трудился в России, в Петербурге, где он родился. Там же прошло его детство, годы учёбы в Гимназии Карла Мая, затем в Академии художеств и одновременно в Университете. Почти 20 лет жизни Николая Константиновича (1898–1917) связаны с Императорским Обществом поощрения художеств (ИОПХ), где он занимал

должности помощника секретаря, помощника директора Музея, секретаря Общества, пока в 1906 году ни был избран директором Рисовальной школы при ИОПХ.

Первая четверть творческой деятельности Рериха пришлась на 90-е годы XIX — дореволюционные годы XX века, период, который впоследствии получил название «Серебряный век» русской культуры. По словам Н. А. Бердяева начало XX века стало «одной из самых замечательных эпох в истории русской культуры», когда небывалый духовный подъём охватил творческую интеллигенцию. Однако этот «культурный ренессанс, религиозный, философский, художественный», обогативший нашу культуру бесценными сокровищами, «сопровождался острым чувством приближающейся гибели старой России».

Николай Рерих активно участвовал в художественной и общественной жизни: выставки, археологические раскопки, охрана культурных ценностей, журналистика и литература, работа над эскизами для театральных постановок, росписи храмов... Рядом творили такие же молодые энтузиасты, посвятившие себя искусству. Их письма, дневники, воспоминания современников сохранили для нас мысли и события, которые помогают понять не только творческий процесс, но и причины, по которым многие из них вынуждены были покинуть Россию.

В эти удивительные годы передовая молодёжь была охвачена поисками иного восприятия мира, нового содержания и новых средств выражения во всех областях культуры. Казалось, пространство того времени было насыщено новыми мыслями, идеями, и творческие личности, тонко чувствующие, считывали новые веяния, пытаясь выразить их в своём искусстве. Символ стал средством прозрения в Мир Тонкий, Мир Высший, вечный и совершенный. Вячеслав Иванов писал, что символ — это «знамения иной действительности... эхо иных звуков», о них не знаешь, «откуда они приходят и куда уходят», как о духе.

Новые художественные направления: декаданс, символизм, модернизм, акмеизм и прочие «измы» всё больше завладевали поэзией, живописью, музыкой, театральными действиями, способствуя расцвету и разнообразию искусства, которое не должно разделять никакие призрачные случайности быта. В этот неустойчивый период, когда русское искусство раздирали внутренние противоречия, когда между собой боролись всевозможные течения, Рерих находил силы идти своим путём. Он не принадлежал, по сути, ни к одной художественной группировке, даже его связь с «Миром искусства» была скорее формальной, чем идейной.

Не эта ли независимость и самобытность личности Николая Рериха, его целеустремлённость на пути эволюционного развития человечества, спустя многие годы стала всё больше вызывать раздражение у тех, с кем вместе он начинал когда-то в Петербурге творить искусство Серебряного века? Когда весь мир гремел о Центрах Культуры, организованных Рерихом, о его сложных экспедиционных путешествиях, о Международном Пакте Рериха, призывающем к защите культурных ценностей, о выставках новых картин, он с горечью узнавал из писем друзей о высказываниях в его адрес некоторых завистливых злопыхателей из числа бывших земляков. В конце концов, он перестал удивляться, хотя горечь от несправедливых суждений проникала глубоко в сердце, отягощая и нанося вред здоровью.

Однако время всё расставляет на свои места. Неопровержимые факты биографии дают возможность открыть истинное лицо Н. К. Рериха, всегда доброжелательного, открытого для сотрудничества, искавшего в людях их лучшее. Во всех полезных начинаниях он всегда приходил на помощь собратьям по искусству, яркая индивидуальность и особый талант которых реализовывались в сотворчестве на Общее Благо.